

reforma.com

Esta semana te presentamos gráfico animado

Recuerda algunas historias que han sido tomadas de libros y llevadas a la pantalla grande. Además, comparte tu opinión sobre otras adaptaciones.

video

Disfruta imágenes del Festival de Verano Manifest 2005 que se llevó a cabo la noche del viernes en el Root's Magic Club.

test

Pon a prueba tus conocimientos sobre las separaciones de algunos grupos musicales nacionales e internacionales.

reforma.com/gente

# HOY EN LA TV

Tel: 5628-7100 ext. 1487 e-mail: primerafila@reforma.com

Programación sujeta a cambios de última hora



>>LA VIDA SURREALISTA

El Halloween se acerca y los habitantes de la casa de La Vida Surrealista van en busca de algún fantasma. Con la ayuda de un especialista en fenómenos paranormales, el elenco es enviado a los pasillos de un hospital en busca de fenómenos sobrenaturales.

VH1, 22:00 horas

**CINE**

**EL FOTÓGRAFO**

Una visión refrescante de los cambios de la sociedad chilena de las últimas décadas. Símon es un fotógrafo de nota roja que sueña con crear una fotonovela que revolucione al medio artístico. Sin embargo, para alcanzar su meta tendrá que traicionar sus ideas, amigos, familia, amor y, finalmente, a él mismo. Con Daniel Muñoz, Malucha Pinto.

Cine Latino, 21:45 horas

**MUNDOS POSIBLES**

Película canadiense que se centra en la vida de un hombre que cambia radicalmente cuando descubre que existe otro hombre idéntico a él, inclusive en la forma de vivir. Con Tilda Swinton, Tom McCamus.

Canal 22, 22:00 horas

**ALGUIEN TE ESPERA**

En la época de guerra, dos mujeres deciden comenzar a trabajar. Casualmente son vecinas y enemigas, pero deben dejar eso de lado para enfrentar las burlas de sus compañeros. Una está casada con un hombre enrolado en la guerra y la otra pretendía ser cantante hasta que su novio eligió a otra para que interpretara sus canciones. Con Goldie Hawn, Kurt Russell, Christine Lahti.

Cosmopolitan, 18:00 horas

**ESPECIAL**

**DIALOGOS EN CONFIANZA**

Hoy, consejos para diabéticos. Alrededor de seis millones de mexicanos padecen esta enfermedad. La falta de control médico es la principal causa de complicaciones a consecuencia de la diabetes como ceguera, insuficiencia renal y hasta amputaciones. Especialistas dan recomendaciones prácticas para convivir de la mejor manera con este padecimiento.

Once, 9:00 horas

**BATTLE B-DAMAN**

El deporte y la valentía se conjugan en esta serie de animé. La historia se desarrolla en el B-DaWorld, un extraño lugar donde los objetos esféricos tienen poderes especiales en la cual los residentes de ese mundo utilizan las canicas B-Daman como proyectiles para participar en las competencias deportivas más arriesgadas y resolver sus conflictos.

Jetix, 19:30 horas

**DOCUMENTAL**

**MARAVILLAS MODERNAS**

Durante esta semana emprenda un recorrido por la historia para conocer las instalaciones diseñadas y equipadas para conseguir un objetivo: ganar la carrera espacial. Hoy, Star City. Con la llegada de la Guerra Fría la Unión Soviética creó Star City, un centro base del Programa Espacial Ruso en el que se llevaría a cabo el exigente entrenamiento de los futuros cosmonautas.

History Channel, 20:00 horas

## Premian en Brasil a 'Un Día sin Mexicanos'

SAO PAULO (NTX).- El filme 'Un Día sin Mexicanos', de Sergio Arau, ganó el premio Kikito al Mejor Guión en la categoría Muestra de Cine-Ficción Latinoamericana del Festival de Gramado, en Brasil.

Los organizadores divulgaron ayer la lista oficial de ganadores, en la que el filme aparece con el Premio Especial del Jurado por el guión hecho por Arau con su esposa, Yareli Arismendi, y con Sergio Guerrero.

La última película en la que participó el desaparecido actor mexicano Eduardo Palomo cuenta la historia de unos mexicanos y sus descendientes, que desaparecen en forma misteriosa en California, EU.

Arau, también artista gráfico y músico, dirigió 'El Muro' (2001) luego de realizar en 1998 el cortometraje 'Un Día sin Mexicanos' junto a su esposa, cinta que inspiró en 2004 la película homónima.



'El Tigre de Santa Julia' es uno de los pocos filmes nacionales que han formado parte del ciclo Cinema Tropical.



Entre los filmes que han desfilado por las carteleras de EU gracias a la propuesta de Gutiérrez y Wagenberg está 'La Ley de Herodes'.

# Abandernan en EU AL CINE LATINOAMERICANO

Señalan los creadores del ciclo Cinema Tropical la dificultad para poder proyectar o distribuir cintas de autores mexicanos

POR ALBERTO ARMENDÁRIZ

REFORMA / CORRESPONSAL

NEW YORK.- En Nueva York ya se les conoce como los indiscutibles abandonados del cine latinoamericano. Jóvenes emprendedores y cinéfilos apasionados, cuando hace cuatro años el mexicano Carlos Gutiérrez y la colombiana Monika Wagenberg comenzaron a exhibir películas recientes de Latinoamérica en la Gran Manzana, jamás pensaron que su ciclo, Cinema Tropical, se convertiría en el éxito que es hoy, con miles de espectadores por semana y con una variada cartelera por mes, ya expandida a 10 ciudades de EU.

"Nuestro desafío ahora es afianzar el público y los canales de distribución. Tiene que haber toda una sinergia para provocar que las películas latinoamericanas agarren más atención en este país. Hay que mostrarle a los norteamericanos que en América Latina hay buen cine. Lo nuestro, en muchos sentidos, es un proyecto educativo", señala Gutiérrez, de 32 años, nacido en el DF y quien vive desde hace nueve años en Manhattan.

No siempre sonaron tan seguros. De hecho, cuando Gutiérrez y Wagenberg se conocieron, en 1997, estudiando Crítica Cinematográfica en la New York University, se dieron cuenta de lo poco que ellos mismos sabían de cine latinoamericano. Fue una clase sobre cine brasileño la que les abrió los ojos: les hizo ver la profunda desconexión cultural que puede haber entre los países latinoamericanos y los empujó a mostrar filmes contemporáneos de Latinoamérica, que tanta falta le hacían a la creciente comunidad latina en esta ciudad.

"Es curioso, pero es acá, en Nueva York, que la idea esa de la hermandad latinoamericana más o menos se cumple", apuntó la bogotana Wagenberg, de 36 años.

"Yo soy colombiana y él mexicano, en Colombia, en México y en toda América Latina, pero acá somos todos latinos para los norteamericanos. Y es así que se puede dar un puente cultural más fácil entre nosotros", explica.

Con esa idea, y después de largas pláticas intentando convencer a los dueños de las sa-



'Nueve Reinas', producción argentina que logró ser distribuida en el vecino país en un circuito global.



'Y Tu Mamá También' es una de las contadas películas mexicanas que se estrenaron en EU a nivel masivo.

las de cine neoyorquino, iniciaron el circuito el 19 de febrero del 2001 con la película argentina **Silvia Prieto**, de Martín Rejtman, que exhibieron en el recientemente abierto Pioneer Theater, un pequeño cine alternativo del East Village. Fue todo un golpe: en la primera función rebasaron la capacidad de la sala (100 personas) y tuvieron que dejar a 30 personas afuera. Hoy tienen un promedio de 2 mil 500 espectadores mensuales.

Tras la popularidad del ciclo en el Pioneer, lanzaron una página de internet ([www.cinema-tropical.com](http://www.cinema-tropical.com)) y en el segundo año pasaron a exhibir películas también en otras salas (el Cinema Village, de Manhattan; la BAMcinematek, en Brooklyn; el Museum of the Moving Image, en Queens; el Cinema Arts Center, de Huntington, y el Jacob Burns Film Center, en Pleasantville), y organizaron muestras especiales sobre los filmes del brasileño Carlos Diegues, del argentino Leonardo Favio o ciclos especiales como el "Mexican Films Made by Gringos".

"Confluyeron varios factores en el 2002. Latinoamérica empezó a producir mucho y muy buen cine, y aquí comenzó el boom de todo lo que es latino; entonces teníamos acá demanda y allá oferta de cine nuevo, reciente y bueno", resaltó Wagenberg, quien antes de dedicarse de tiempo completo a Cinema Tropical se dedicaba a las finanzas en Wall Street.

Pronto, otras instituciones ya establecidas y respetadas en Nueva York, como los museos MoMA y Guggenheim y la America's Society, los empezaron a llamar también para que les ha-

gan sus programaciones de cine latinoamericano. Y, al correrse la voz por todo el país, varias salas les pidieron organizar ciclos similares.

Así, el año pasado lanzaron Cinema Tropical en 14 cines de nueve ciudades: Chicago, Miami, Boston, Filadelfia, Portland, Tucson, Columbus, Cornell (estado de Nueva York) y Stamford (Connecticut).

Lo asombroso es que el público que tienen es mixto, con poco más de la mitad conformado por estadounidenses, jóvenes y profesionistas, gente a la que le interesa el cine extranjero en general, cinéfilos o personas a las que culturalmente les interesa América Latina.

"Es algo a lo que siempre le hemos apostado, un tipo de crossover. Y no sólo crossover entre el público latino y el norteamericano, sino también dentro del público latino, porque no por arte de magia un mexicano te irá a ver una película brasileña", subrayó Gutiérrez.

Paralelamente, probaron suerte distribuyendo una película latinoamericana de manera comercial (**Bolivia**, del argentino Adrián Caetano), y gracias al éxito que tuvieron, junto a sus asistentes, la mexicana Carla Saad y la estadounidense-argentina-chilena Valeria Mogilevich, este año distribuirán cinco.

Para lamentar de Gutiérrez, ninguna es mexicana, y pese a que sí han proyectado filmes de México en Cinema Tropical, como **La Ley de Herodes**, **Bajo California**, **el Límite del Tiempo**, **El Tigre de Santa Julia** o **Crónica de un Desayuno**, les cuesta muchísimo sumar películas mexicanas a su proyecto.

## Ultiman nuevo diccionario

Saldrá en septiembre una obra que tratará de reflejar los datos de toda la producción filmica nacional entre los años 1970 y 2000

POR CÉSAR HUERTA

TODAS LAS PELÍCULAS, DOCUMENTALES Y CORTOS mexicanos filmados entre 1970 y el 2000 estarán presentes en el Diccionario de la Producción Cinematográfica, que será lanzado a la venta a fines de septiembre, editado por la UNAM.

Iván Trujillo, director de la Filmoteca, informó que el material, de aproximadamente 500 páginas, contendrá la ficha técnica de las cintas, con el fin de servir como material de consulta.

El libro estaba listo desde hace tres años, pero por cuestiones económicas se había detenido su edición.

"Pero por fin ya está listo, seguramente va a llamar la atención de mucha gente y tendrá que hacerse una reimpresión. Hay que recordar que Emilio García Riera (con su serie Historia del Cine Mexicano) sólo había llegado hasta 1976, y ahora se abarca toda la década de los 70, 80 y 90 de manera detallada", señaló Trujillo.

Explicó que en el **Diccionario de la Producción Cinematográfica 1970-2000** las películas estarán ordenadas alfabéticamente, pero que también se contará con un índice por año y otro por nombre del realizador.

"Fue una compilación muy fuerte la que se hizo. Estos índices permitirán un mejor ma-

nejo del libro. Todavía no sabemos el precio, pero será accesible.

"Suponemos que podría haber omisiones o errores en las fichas, pero hasta que no salga un libro como éste, no sabremos cuáles fueron. Aunque, bueno, la época de producción prolífica de cine mexicano se dio en los 60; después, fue decayendo", dijo.

La presentación oficial del producto será el 12 de septiembre en la Casa del Libro.

El libro se viene a sumar a obras como las de Emilio García Riera, considerada una de las fuentes más confiables del cine nacional, y al **Diccionario de Realizadores del Cine Mexicano**, coordinado por Perla Ciuk.

"Aunque está el internet, un libro siempre es un objeto importante de apoyo, la gente recurre a él siempre. Es más, ahora alguien deberá hacer algo sobre la producción de cine en el País del 2000 al 2010", concluyó Iván Trujillo.



Trujillo, director de la Filmoteca, dice que el libro quedó listo hace tres años.