



Dramático
triumfo
Yankee

PAG 50

LA PRENSA

WWW.ELDIARIO.COM

NUEVA YORK, DOMINGO 1 DE MAYO AÑO 2005

50¢ (75¢ OUTSIDE NY & NJ)

2 EDITOR METROPOLITANO
METRO EDITOR
DAVID RAMIREZ
(212) 807-4717
dramirez@eldiarioprensa.com

METRO

LEA MANANA



La abuela Castro
La actriz Verónica Castro se prepara a ser abuela y con motivo del Día de las Madres la revista Selecciones en español del Reader's Digest le ha dedicado un artículo. No se pierda esto y más en Candelero.

EL TIEMPO DIARIO

Hoy: Mayormente nublado
Temperatura
Máxima . . . 66°F (19°C). Mínima . . . 49°F (9°C).
Mañana: Lluvia

LOTERIA

Nueva York	
Daily	688
Win 4	8553
Daily (Midday)	530
Win 4 (Midday)	1405
Nueva Jersey	
Pick 3	214
Pick 4	3701
Pick 3 (Midday)	647
Pick 4 (Midday)	2368
Cash 5	06-08-15-18-24
Pick 6	

No son resultados oficiales

EL SISTEMA DE TRANSPORTE

- Autobuses especiales sustituyen al tren entre las estaciones Chambers St y South Ferry. Esto será a partir de las 12:01 a.m. del viernes y concluirá el lunes 2 de mayo. Trenes hacia El Bronx no harán parada en la estación 231 St.
- Trenes hacia El Bronx corren expreso desde la estación 3 Av hasta East 180 St. Esto será el sábado 30 de abril de las 7:00 a.m. y las 7:00 p.m. Trenes hacia Downtown, únicamente del lado de la calle Simpson St. el elevador se mantendrá cerrado.
- No habrá servicio de trenes entre las estaciones New Lots Av y Brooklyn Bridge. Esto será a partir de las 12:01 a.m. del viernes y concluirá el lunes 2 de mayo.
- Trenes hacia El Bronx corren expreso desde 3 Av hasta East 180 St. Esto será el sábado 30 de abril de las 7:00 a.m. y las 7:00 p.m. No habrá servicio de trenes entre las estaciones Brooklyn Bridge y Bowling Green, durante este fin de semana.
- Trenes en dirección a Flushing no harán parada en las estaciones 69, 74, 82, 90, 103, y 111 Sts.
- Trenes hacia uptown corren expreso entre las estaciones 59 y 125 Sts.

Latinoamérica en la pantalla grande

El cine unió el deseo de dos hispanos de acercar el cine latino a Nueva York

SILVINA STERIN PENSEL

NUEVA YORK/ESPECIAL PARA EDLP — Hace unos años el destino hizo que Carlos Gutiérrez y Mónica Wagenberg fueran compañeros de universidad y comenzaron a pensar una idea que cambiaría sus vidas. Llena de energía y con ojos verdísimos, Mónica narra el encuentro: "Nos conocimos en una clase de 'estudios de cine' en NYU. Yo estaba haciendo una comparación entre Frida Kahlo y Carmen Miranda".

Carlos, riendo, apunta que él se había sumergido en los trabajos de Grande Otelo, el memorable comediante Brasileño y Cantinflas, la estrella del cine mexicano.

"Veíamos un cine memorable que ni yo como colombiana había visto ni Carlos tampoco cuando vivía en México. Y dijimos ¡traigámoslo! Era una cuestión casi egoísta. Después nos dimos cuenta que la necesidad era traerle a todos los neoyorquinos ese cine maravilloso".

Después de varias noches de mucho cine, café y cigarrillos Mónica y Carlos fundaron Cinema Tropical, una iniciativa que entrelaza su pasión por el cine latinoamericano y su voluntad de darlo a conocer en Nueva York.

Carlos vive

aquí hace 9 años y su amor visceral por los filmes "viene desde siempre". Mónica dejó Colombia jovencita para estudiar economía y hacer carrera en la banca. Después de una larga temporada en Wall Street renunció a un sueldo copioso y dio rienda suelta a su pasión por las películas.

Ambos son una verdadera enciclopedia del cine latino. El lanza el nombre de una película e inmediatamente ella es capaz de recitar el director, el país donde se rodó y cuántos americanos vieron el filme aquí gracias a Cinema Tropical.

La entrevista transcurre en un taxi desde su oficina en el SoHo hasta el Pioneer Theater, sobre la tercera calle entre las avenidas A y B.

"Cinema Tropical empezó aquí", cuenta Mónica. "Yo le dije a Carlos: Este va a ser nuestro teatro; pequeño, de barrio, independiente".

Un día, continúa, "tomamos coraje y nos acercamos al dueño, Phil Hartman. Le contamos nuestra idea de mostrar lo mejor del cine Latino en su pantalla. El es una persona súper emprendedora y después de escucharnos nos dijo: Why not?"

Desde la primera proyección de Cinema Tropical, el 19 de febrero de 2001 —fecha que ambos recuerdan mejor que sus cumpleaños—, esta dupla de cinéfilos ya mostró más de 100 películas a una audiencia cada vez más diversa. "Cuando comenzamos, la mayoría de la audiencia era latina. Y latinos de donde era la película: si pasábamos una retrospectiva de Leonardo Favio, venían argentinos, si eran las películas del bra-



Carlos Gutiérrez y Mónica Wagenberg se lanzaron a la aventura de traer el cine latino a Nueva York, un sueño que se ha convertido en realidad.

sileño Carlos Diegues, venían brasileños. Hoy, se acercan norteamericanos; es una mezcla total", explica Mónica.

Por ese motivo, las películas de Cinema Tropical son siempre en su idioma original —español o portugués— pero subtituladas en inglés.

Carlos agrega que Cinema Tropical no solamente promueve el cine hispano en el mercado estadounidense: "Nuestras películas son un punto de encuentro para gente de distintos lugares de Latinoamérica. Recién aquí en Nueva York es que mucha gente se reconoce como Latina. Cuando estas en tu país sos mexicano, colombiano o ecuatoriano. Aquí uno se siente latino y el cine tiene puentes entre nuestras comunidades".

La expansión de Cinema Tropical fue de la mano del 'boom' del nuevo cine latino. Películas como "Amores Perros" de Alejandro González Iñárritu o el filme "Y tu mamá también" —éxitos de taquilla en México— funcionaron como verdaderos 'abrepuertas'. "A partir de eso", explican los dos, "diferentes teatros nos empezaron a pedir que programásemos para ellos. Ahora mostramos una película por mes en cuatro teatros distintos".

La programación de Cinema Tropical se pauta con mucha anticipación y los organizadores ya tienen establecido qué mostrarán de acá a septiembre. Desde mañana, se podrá ver en Cinema Village "La Ciénaga", opera prima de la Directora argentina Lucrecia Martel. La elección es estratégica ya que otra distribuidora acaba de estrenar en los cines

ESPACIO BUENA GENTE

Si conoce Buena Gente, envíenos sugerencias y comentarios a buena_gente_ny@yahoo.com.

neoyorquinos el último trabajo de Martel, "La niña Santa". "Sabemos que mucha gente va a querer ver la primera película de esta talentosa directora que es una de las mejores cosas que le pudo pasar al cine latino", expresa Mónica Wagenberg. En junio, será el turno de la chilena, "El Leyton", dirigida por Gonzalo Justiniano.

Para acercar el cine latino a más gente en la ciudad, Carlos y Mónica pusieron en marcha un sistema eficaz: "Cada semana mandamos un email a todos nuestros contactos —casi 10 mil personas— con todas las películas latinas que se están mostrando en la ciudad. No solamente nuestros eventos, sino todas las películas. Somos la única cartelera de cine latino en la ciudad", indica Carlos.

Ambiciosos, los fundadores de Cinema Tropical quieren "que el cine latinoamericano llegue a todo Estados Unidos" y a juzgar por los resultados, están cerca de lograrlo. Una vez mostradas aquí, las películas latinas inician un circuito por Boston, Miami, Chicago y Washington.

Confiados, aseguran que conquistarán pantallas en más ciudades. "La gente está hambrienta de cine latino. Por eso nos ha ido bien".